COMIQUEANDO

AÑO 1 — Nº 3

FRANK MARGERIN

SEXO, JODA Y ROCK'N ROLL

LA COSA DEL PANTANO

EN ABRIENDO EL LIBRO

EL TOCRIS

LA SERIE NUEVA DE DITO

JUAN SASTURAIN

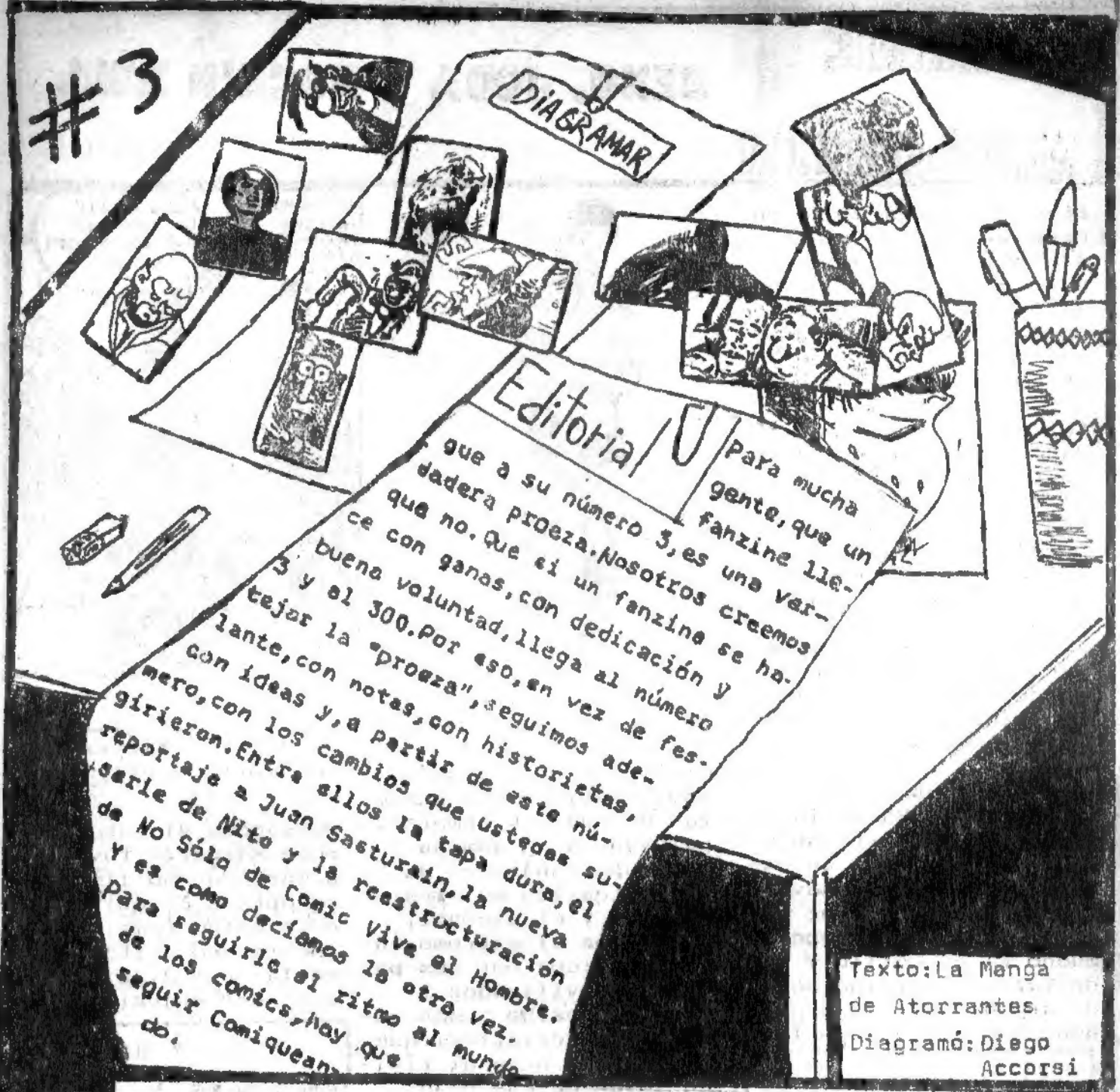
UN COMIQUERO DE FIERRO

METROPOL

HOMENAJE A UNA GRAN REVISTA

LOS FLASH

CARRERA HACIA LA MUERTE



Para mucha gente, que un fanzine llegue a su número 3, es una verdadera proeza. Nosotros creemos que no. Que si un fanzine se hace con ganas, con dedicación y buena voluntad, llega al número 3 y el 300. Por eso, en vez de festejar la "proeza", seguimos adelante, con notas, con historietas, con ideas y, a partir de este número, con los cambios que ustedes sugirieron. Entre ellos la tapa dura, el reportaje a Juan Sasturain, la nueva serie de Nito y la reestructuración de No Sólo de Comic Vive el Hombre. Y es como decíamos la otra vez. Para seguirle el ritmo al mundo de los comics, hay que seguir Comiqueando.

Texto: La Manga de Atorrantes
Diagramó: Diego Accorsi

Benemérito Sr. Director: Andrés Accorsi
Correspanzalinho nás Cataratas do Iguazu (lado brasileira): Rafa de la Iglesia
Dibujante profeta y chupacirios: Nito
Ausentes con aviso: Mulita, Mefistos comiqueros
Barra no-comiquera de este número: El Rockadicto, Belcebú del Biógrafo y el hijo natural de Robert Smith.
Nos hace el cuento: Horacio Herrera
Notas: Andrés Accorsi/Rafa de la Iglesia

Idea y realización de portada: Nito
Apoyo logístico: Diego Accorsi
Nuestro eterno agradecimiento a: Blas González, Mati Marangoni, Tere Carballo y O.B.

FRANK MARGERIN

SEXO, JODA Y ROCK'N ROLL

por Andrés Accorsi

Frank Margerin nació en Francia el 9 de enero de 1952.Su historia en el mundo de los comics se inicia en 1977,cuando ingresa a "Les Humanoides Associés" una nueva camada de jóvenes con el objeto de revitalizar la ya consolidada revista Metal Hurlant.Margerin fue uno de los jóvenes más exitosos,por lo cual se quedó con los Humanoides hasta nuestros días.Solo Metal Hurlant y,posteriormente,en 1983,Rigolo,revista dedicada al humor humanoide,fueron testigos del crecimiento de Margerin como artista a lo largo de los 9 años que lleva en carrera.

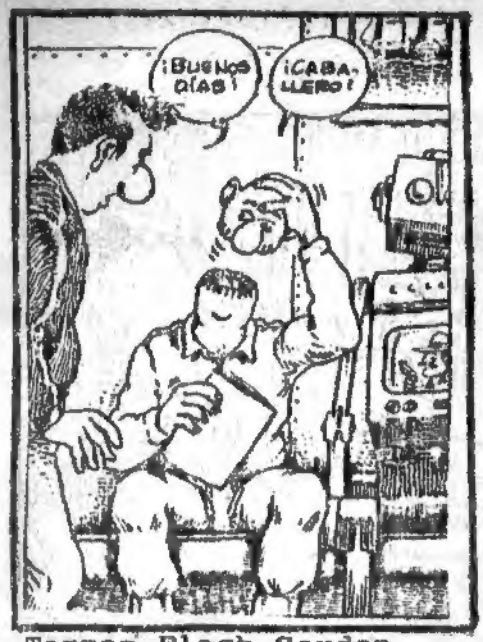
El éxito de Margerin es facilmente justificable. Es el inventor de un estilo nuevo. Una innovación que no pasa por el dibujo(porque le debe mucho al de Gotlib y al de Tartempión)sino por el argumento. Los protagonistas de la mayoría

de los comics de Margerin son jóvenes de unos dieciocho o diecinueve años,vestidos con camperas de cuero y remeras, peinados a la gomina y con jopo,fanáticos de las motos,las mujeres, el rock y el alcohol, guarangos al extremo,incomprendidos por sus padres,incivilizados y destrozones.De todas estas caracteristicas que resumen un poco al típico jóven de esa edad, Margerin elige 2 para destacar en sus historias:el rock y el sexo. El primero parte de que, tanto el como otros humanoides de su generación,no sólo comparten "la ideología rockera", sino que han incursionado musicalmente en el género.El segundo,Margerin,la utiliza como gancho de las conversaciones subidas de tono entre sus muchachos.
Entre estas "barras" a las que Margerin nos tiene acostumbrados,se destacan Lucien(Lucky,

EL SEXO SEGUN MARGERIN

en español),Ricky,Denis, Marc,Nicol y otros tantos.

Pero,como si esto fuera poco Margerin tuvo el acierto de no limitar su óptica creativa a este único tema.También incursionó exitosamente en las parodias a famosos personajes(Superman



SUPERMAN EN SOLFA

MARGERIN, FIEL AL ROCK

Tarzan, Flash Gordon, etc.) y en historias con personajes tomados de la vida cotidiana, a través de las cuales desarrolló su segundo estereotipo: el cincuentón, con bigotes, semi-pelado, panzón y automáticamente ambientado en la clase media.
Con rock o sin el, con sexo o sin el, con joda o sin ella, el estilo de Margerin es simplemente inimitable y está brindando innumerables satisfacciones a los amantes del buen comic humorístico.

En esta ocasión, la historieta elegida para complementar la nota principal resultó ser "El Mayor Negocio del Siglo", publicada en Metal Hurlant en 1979 y luego, en 1980 en la Totem española. En esta historia (en la que Frentzel colabora con el guión) el protagonista se encasilla dentro del segundo estereotipo margerinesco y vive una aventura plagada del humor corrosivo que caracteriza a este dibujante francés.

TARZAN, POR MARGERIN

TODAS LAS ILUSTRACIONES (c) HUMANOIDES ASSOCIES

EDUARDO LOSTRERO, A SU REGRESO A LA TIERRA DESPUÉS DE PASAR VEINTICINCO AÑOS EN LAS CARCELES VENUSIANAS, CUENTA LO QUE HUBIERA PODIDO SER!

EL MAYOR NEGOCIO DEL SIGLO

RELATO RECOGIDO POR F. MARSERIN Y A. FRENTZEL

EL 9 DE ENERO DE 1954, A LAS 9 DE LA MAÑANA, EN VILLAGRA

¡AH! ¡UN DÍA BIEN DIDO!

HOY PODRÉ CUIDAR EL JARDÍN.

¿QUÉ?

ANOCHE HAN VENIDO A SAQUEAR MIS ARRIATES...

¡Y HAN COGIDO MIS MÁS BELLAS FLORES!

SIN DUDA, PARA VENDERLAS...

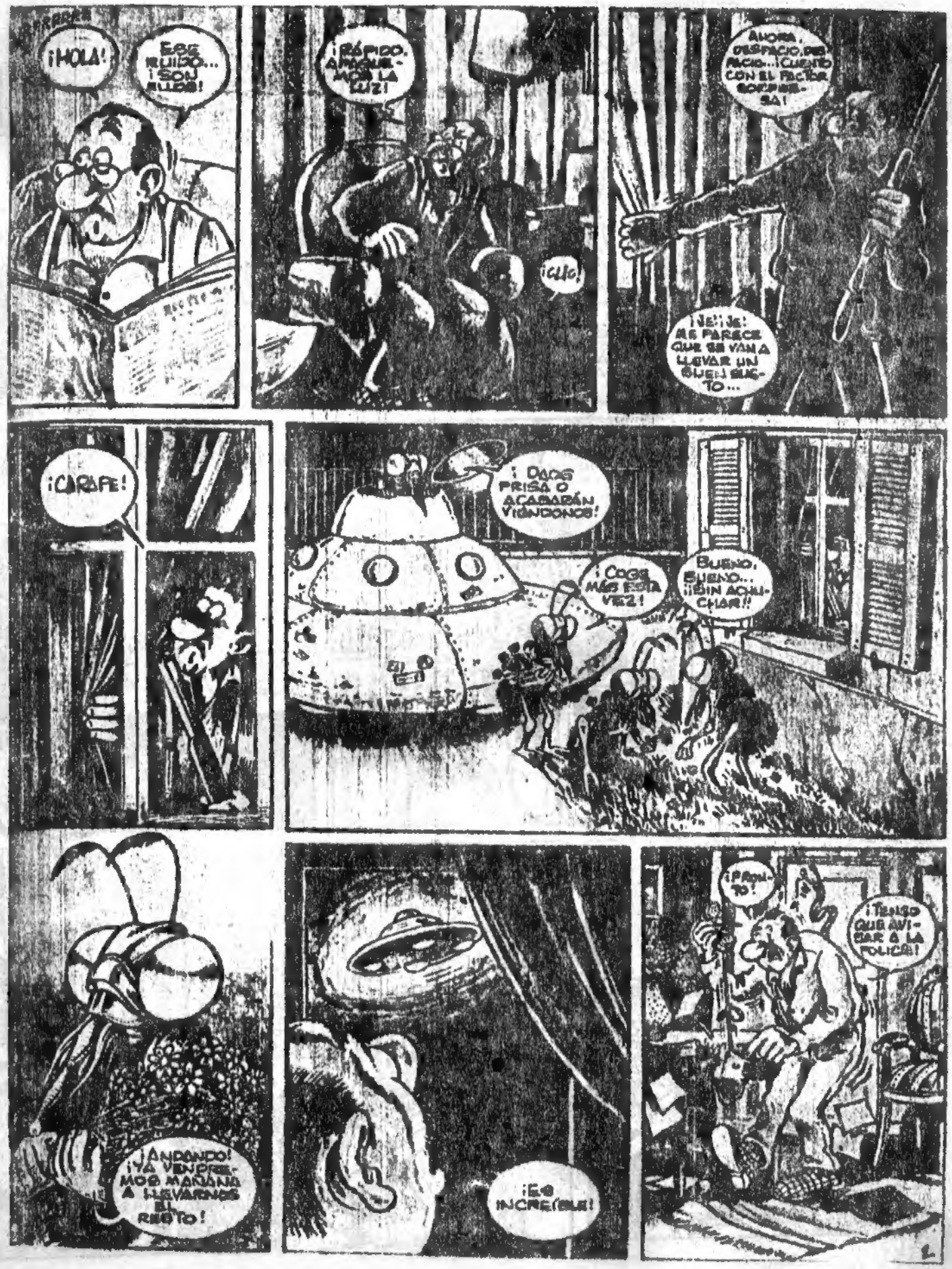
¡MENOS MAL QUE NO HAN TOCADO LAS DE AQUÍ!

¡Á NO SER QUE PIENSEN VOLVER A PRESENTARSE ESTA NOCHE!

¿CONQUE ESAS TENEMOS, BANDIDOS? ¡MUY BIEN! ¡VENID OTRA VEZ Y VERÉIS!

3 DE LA MADRUGADA...

CREO QUE YA NO APARECEN... LO MEJOR SERÁ ACOSTARME...


¡HOLA!
ESE RUIDO... ¡SON ELLOS!
¡RÁPIDO, APAGUEMOS LA LUZ!
¡CLIC!
AHORA, DESPACIO, DESPACIO... ¡CUENTO CON EL FACTOR SORPRESA!
¡JE! ¡JE! ME PARECE QUE SE VAN A LLEVAR UN BUEN SUSTO...
¡CARAFE!
¡DADE PRISA O ACABARÁN VIÉNDONOS!
¡COGE MÁS ESTA VEZ!
BUENO, BUENO... ¡¡SIN ACHUCHAR!!
¡ANDANDO! ¡YA VENDREMOS MAÑANA A LLEVARNOS EL RESTO!
¡ES INCREÍBLE!
¡PRONTO!
¡TENGO QUE AVISAR A LA POLICÍA!

¡TATE! NO TE ACELERES...
PUEDE QUE ESTO NO SEA LO MEJOR...
¡ES COSA DE ESTUDIAR UN POCO EL ASUNTO!
VEAMOS.. VEAMOS..
SI LOS EXTRATERRESTRES AGARRAN SU PLATILLO Y SE MOLESTAN EN VENIR HASTA AQUÍ, DEBE HABER UNA BUENA RAZÓN..
SEGURAMENTE ESAS FLORES SON EXTREMADAMENTE RARAS Y CODICIADAS...
¡TAL VEZ LAS UTILICEN COMO MONEDA!
O PUEDE QUE TENGAN UN PODER MÁGICO...
¡JE! ¡JE! ¡¡SI CONSIGO ENTRAR EN CONTACTO CON ESOS ALIENÍGENAS PODRÉ HACER NEGOCIO A SU COSTA!!
¡LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA!
¡LES CAMBIARÉ ESAS FLORES POR PIEDRAS PREOCIOSAS!
SPLAT!!
O POR METALES RAROS, O POR CHISMES DESCONOCIDOS
¡YIIPIIEE! ¡¡¡IP!
¡SERÉ EL PROTAGONISTA DEL MAYOR NEGOCIO DEL SIGLO!
TENDRÉ EL MONOPOLIO DEL COMERCIO INTERPLANETARIO
SERÉ, CHÚPATE ESA... ¡EL DUEÑO DEL MUNDO!
¡MENUDA POTRA!
¡Y PENSAR QUE CASI LLAMO A LA POLICÍA!
ME HUBIERAN TOMADO POR MATARETA...
¡O IGUAL ME HUBIERAN METIDO EN CHIRONA!
AL DÍA SIGUIENTE..
YA HE COGIDO CASI TODAS... ¡PFFF!
CUANDO PIENSO EN LO QUE ESTAS FLORES REPRESENTAN...
¡REPRESENTAN NI MÁS NI MENOS QUE LA VIDA PADRE!

LAS FANTASÍAS DE LA NOCHE
¡NADA! SE LO TOMAN CON CALMA, LOS TÍOS.
YA NO HAY FORMALIDAD
¡AQUÍ ES!
¡AY! ¡AY! ¿Y SI NO VOLVIERAN MÁS? ¡SERÍA LA CATÁSTROFE!
UFFF... ¡¡AL FIN!! ¡POR POCO ME DA EL INFARTO!
¡YA SE DERRAMA SOBRE MÍ EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¡AQUÍ NO HAY NADA!
¡ANDA, PUES ES VERDAD!
NOS HAN INFORMADO MAL. ¡VAYA PLANCHA, HERMANO!
¡CONQUE APAGA Y VÁMONOS!
¡ALTO AHÍ, AMIGOS MÍOS! TENGO LO QUE USTEDES BUSCAN...
PERO A CAMBIO TENDRÁN QUE HACERME UNOS "RECALITOS"...
?!
¡POLICÍA! ¡EN NOMBRE DE LA LEY VENUSIANA QUEDA DETENIDO!
¡VAMOS! ESPOSAD A ESTE SUJETO...
¿¿CÓMO?!
¡¡OIGA! ¡ESPERE! ¡¡ESTO ES UN ERROR!!
¡TARARÍ QUE TE VI!
¡LO QUE SEA, YO LO EXPLICARÉ EN LA BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES!
FIN

En el bar de la esquina de Editorial La Urraca,café y sandwiches de por medio,Fierro y Comiquesmo se jugaron un mano a mano.Representando a nuestro pasquín,Andrés A. (el benemérito sr. dr.).Del otro lado de la mesa y respondiendo a nuestras inquietudes...

JUAN SASTURAIN UN COMIQUERO DE FIERRO

AA:Resumime un poco tu labor en la historieta fuera de Fierro.

JS:Miré,mi vinculacion con la historieta viene primero como lector,largamente lector durante la infancia y sobre todo la adolescencia, marcado por la lectura de las revistas de Oesterheld de las cuales tenía colecciones completas hasta que entré en la facultad y las regalé.Después vuelvo a leer historietas en la década del 70, en el año 74 cuando sale Skorpio.A partir de ahí empiezo a preocuparme por la historieta,a escribir sobre historieta.En los años 73 al 75 yo era docente en la Universidad y en las cátedras donde yo laburaba dimos temas de historieta.Para dar en Rosario una cátedra que yo tenía que se llamaba Teoría Literaria...

AA:¿Qué enseñabas?

JS:Letras.Yo soy profe de letras.En esa época y en esa cátedra,para ver la estructura de la obra literaria vimos La Balada del Mar Salado,del Corto.Quiere decir que en ese momento yo junto mi tarea profesional con la historieta.En esa misma cátedra,en el año 74 dimos como tema de investigación la obra de Oesterheld que para los pibes de aquella epoca era un ilustre desconocido.Y la primera nota que escribo,a pesar de que trabajo en periodismo hace 15 años ,directamente vinculada a la historieta es en el año 78,en el Suplemento Cultural de Clarín,sobre el Eternauta.Y al año siguiente me vinculo a una revista de historietas con el lanzamiento de Superhumor.

AA:¿Cómo nace Fierro?

JS:Fierro es la continuación,dentro de La Urraca,del proyecto frustrado de Superhumor como revista de historietas.Superhumor nació en el 79 y yo fui jefe de redacción del 79 al 81,los once primeros números,porque al principio era bimensual y después mensual.Me fuí de acá en el 81 por diferencias con Cascioli ;nos peleamos,yo renuncié y me fuí.Como revista de historietas,Superhumor tuvo un itinerario cambiante.Después la agarraron Lauro Linares primero y Carlitos Trillo después hasta mediados del año 83 y entonces se convirtió en otra cosa.Dejó de ser una revista de historietas.Evidentemente, Cascioli quería te-

ner otra revista de historietas.Entonces ,en el 84 me llamó y y me dijo "Quiero hacer una revista de historietas".¿Querés hacerla? Bueno,si,de acuerdo.Y asi nació Fierro.

AA:¿Porque creés que,a pesar de sus dos años de éxito,Fierro todavía no tiene competencia en el mercado nacional?

JS:No se porqué.Es un enigma.Lugar,hay perfectamente para otra revista de historietas.Será porque los editores argentinos no se animan a hacerla.Habría que preguntarle a las otras editoriales.Pero espacio,hay tranquilamente para más revistas de las características de Fierro.

AA:Me llama la atención que Fierro nunca haya publicado material de artistas americanos.¿Es una cuestión ideológica o se debe exclusivamente al precio de los copyrights?

JS:Una cuestión ideológica seguro que no es,porque fijate que aún dentro de los yanquis hay heterogeneidad.No es lo mismo Stan Lee que Robert Crumb;no es lo mismo Fisher que Corben.Cuestión de copyrights tampoco. Lo que pasa es que nuestro enfoque es prioritariamente hacia la producción nacional.Han habido excepciones como Moebius y Manara,y el Tano Pratt,que lo consideramos de los nuestros.

A:¿Podría haber sido Corben la excepción?

JS:Pudo haber sido,pero no fue.

AA:¿En qué quedó el viejo proyecto de darle a Fierro periodicidad quincenal?

JS:Quedó para mejores tiempos,que no son estos.Los costos son altísimos.La revista anda bien,está consolidada dentro del mercado,pero no es un éxito editorial que dé mucha guita a la editorial,de tal modo que le permita ganar guita dos veces por mes.Si diera mucha guita,la harían dos veces por mes porque ganarían el doble.Si es probable (y es lo que sucede) que la revista empate solamente,y no dé ganancias,es un riesgo grande para la editorial arriesgarse dos veces por mes en vez de una.

AA:La última y tal vez la mas insidiosa...

JS:A ver...

AA:¿Por qué Fierro se dedica a mantener el nivel y no a subirlo? Yo lo conectaría con la falta de competencia.A vos qué te parece?

JS:Puede ser.Nos vendría bien que hubiera otra revista.No sé si lo que decís es cierto.Yo,obviamente,no estoy de acuerdo con los términos de la pregunta

AA:¿Quiere decir que, para vos,el nivel de Fierro está creciendo?

JS:No.A veces si,a veces no.A veces se cae,a veces mejora. No creo que la revista ahora sea peor que al principio.

AA: No te digo que sea peor. Te digo que está manteniendo en vez de crecer.

JS: Eso depende de los colaboradores. A veces le erramos con la elección de las series, ponele, y se prolonga demasiado la serie y la revista se mantiene durante unos meses siempre igual. A veces juntamos dos productos, digamos "difíciles" y entonces la revista se enrarece demasiado. A veces juntamos dos aventuras demasiado aventureras, entre comillas, y entonces la revista se trivializa un poco. No es fácil con Fierro porque hay que hacer siempre la misma revista, pero cambiándola. Si la cambiás demasiado, cambia el perfil. Nosotros estamos haciendo una revista que tiene que retener a los lectores que ha conquistado e ir avanzando un poco sobre otras zonas. Si vos atendés mas a una zona, descuidás otra. Si tuviéramos dos o tres revistas distintas, podríamos diversificar el material. Nosotros tenemos que hacer continuamente, un muestreo de distintas cosas en la revista y no siempre se puede hacerlo bien. Tenemos un publico con apetencias muy disímiles. A los que les gusta Muñoz, no les gusta Giménez, ponele. A los que piden Corben por ahí les hincha las pelotas que aparezca Lizán. Entonces nosotros tenemos lectores a los que la revista no les gusta entera.

AA: A mí, por ejemplo, no me gusta entera.

JS: Exactamente, a mí tampoco. Entonces, tenemos que aceptar que Fierro es una revista que tiene un nivel de calidad aceptable en todos sus exponentes, pero que nos gusta por distintas razones porque tiene una diversidad de propuestas. Si hubiera más revistas, las propuestas estarían más centralizadas en los distintos medios. Este es un medio que trata de sintetizar en sí mismo propuestas muy diferentes.

AA: Si me permitís una reflexión antes de terminar la nota: Qué drama la desaparición del color...!

JS: No, no es ningún drama ¡es un poco aceptar cuáles son las condiciones de edición en la Argentina. Bancar 16 fotocromos por mes en Fierro, la industria editorial argentina no los banca. No es que vendamos menos que El Cairo o Comix, sino que los costos de producción de allá son mucho mas bajos y de mejor calidad. O sea que para recuperar la plata necesitan vender menos ejemplares. Pero si la realidad argentina dice que no podemos tener un pliego de 16 páginas a color, no lo tendremos.

AA: Sin embargo, hasta ahora, hace más de 2 años que lo vienen bancando.

JS: Si, habría que preguntarle a la editorial por qué lo que hasta ahora se podía bancar, ahora no se puede bancar mas.

AA: Muchas gracias, Juan.

JS: Hasta cuando quieras.

QUÉ ME HACE, GIFFEN!!

Denuncia: Andrés Accorsi

La minuciosidad arquitectónica que Keith Giffen aplica en sus comics de superhéroes, lo acercó, desde siempre, al estilo con que Philippe Druillet realiza sus trabajos para el comic adulto. Pero de ahí, a esta verdadera vergüenza, hay una cuestión que excede el campo estilístico para entrar (a los empujones) en el campo de la moral. Lo peor es que, para nosotros, Giffen era uno de esos tipos que le rehuyen a la cosa facil y vulgar; por lo cual jámás lo habíamos supuesto capaz de hacer algo como esto. Y bueno, por desilusionarnos una vez más, no nos vamos a morir.

NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE

MUSICA

THE JESUS AND MARY CHAIN

Una guitarra podrida.Alguien en Inglaterra acerca una guitarra a un amplificador y descubre que hace un ruido infernal,que los micrófonos reciben sus propios sonidos y zumban y acoplan,convirtiéndose en algo incontrolable.Esta viola putrefacta de William Reid es el núcleo del sonido del grupo y Douglas Hart,slop!,slop! lleva el bajo y Bobby Tillespie,una batería con eco:Paa! Paa!,como si tocara desde una caverna en Europa.Y después de todo el caos una voz baja (Jim Reid) sale de alguna parte de la cueva y pronto lo inunda todo,eco...eco...y de golpe,una melodía pop arriba de esa base siniestra!,cancioncita que entonarían los flequilludos de Liverpool con un fondo de tipos hartos del mundo.Son tan malditos que son buenos.Y un pobre pibe en Sudamérica los oye y le abren un ojo y lo poquito que permanecía sano en su cabeza desaparece y una guitarra con feedback le queda sonando todo el día.

Y cantan canciones de amor,porque es la de ellos.Pero entendieron que el amor es esa guitarra que nos corta la piel y esa batería-corazón y no ese líquido pegajoso que sale de las FM.

Y entendieron que lo más importante es no quedarse tranquilo.Aunque esto sea insultar esa viola idiota y ese ruido insoportable.

Para terminar,leí por ahí que quizás se edite próximamente en cierto país sudamericano el único disco suyo:PSICHOCANDY

El hijo natural de Robert Smith

Como pudieron apreciar,el hijo natural de Robert Smith sabe de música.Se puede estar de acuerdo o no con lo que dice,pero sabe.Yo jamás hubiera usado esos términos para Génesis,Sting,Dire Straits y otros asiduos pobladores de la FM,pero sabe.A mí,en realidad,The Jesus and Mary Chain no me parece una gran banda.Aún cuando odio ponerle rótulos a la música,yo diría que la onda de ellos es una especie de Neo-psicodelia,pero mas cruda y bastante más densa.Aún así,el hijo natural de Robert Smith sabe.El líder de The Cure debería estar orgulloso de su hijo natural,o por lo menos,debería reconocerlo.

El Rockadicto

THE JESUS AND MARY CHAIN

NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE

CINE

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

CREEPSHOW (USA):Director:George A. Romero.Guión:Stephen King.Intérpretes: Hal Holbrook,E.G. Marshall,Viveca Lindfors.

Unos años atrás se estrenaba en los Estados Unidos "Creepshow",una película al estilo "Heavy Metal", solamente que no era en dibujos animados,que la temática era la del terror y que fue producida por la revista Creepy.A principios de octubre de este año se estrenó aquí.

Esta película,al igual que "Heavy Metal",está basada en 5 historias sin relación entre sí,unidas por otra historia un poco más corta.Al igual que "El Regreso de los Muertos Vivos",aquí encontramos un humor negro de gran calidad.Una de las mejores y más originales características del film es que está hecho como un comic vivo;inclusive hay partes en que se mezclan dibujos de viñetas con la filmación logrando un efecto de primera.

Una cosa que me decepcionó es que los dibujos no son de Berni Wrightson.Parece que Berni se limitó a dibujar los afiches y el comic.Otro detalle interesante es que en "La Solitaria Muerte de Jordi Verril",el protagonista es interpretado por el propio guionista,Stephen King.

Por último,algo que no me gustó nada fue que a las 2 semanas de haberse estrenado, Creepshow practicamente desapareció de los cines.Espero que esto se deba a una mala distribución y no a una falta de respuesta por parte del público,cosa que Creepshow no se merece en absoluto.

Chau!

SIMPLEMENTE METROPOL

PACO RUSQUE, de HISPANO y BERMEJO

KRAKEN, de BERNET y SEGURA

En septiembre del 83 apareció en los kioscos españoles "Metropol, papeles falaces, urbanos y criminales" dirigida por Leopoldo Sánchez y Mariano Hispano. Esta revista, sólo policial y cómica (al principio, luego amplió su temática), salió a la venta en una época en que el famoso boom de los comics españoles llegaba a su fin; por esto en agosto del 84 Metropol dejó de existir. Más allá de que solamente duró doce numeros (cifra vergonzosa para una revista de comics) se puede decir (y lo digo) que está entre las mejores.
Por qué? Buena pregunta. Por tener buenos dibujantes? Por tener buen papel? Por tener color? Por tener buenas tapas? No. La respuesta al por qué se encuentra en una sola palabra: ORIGINALIDAD. Yo les podría explicar en qué aspectos Metropol es original, pero sería mucho más fácil y simple que abriera una Metropol cualquiera y que el "Kraken" de Bernet y Segura o "el Vito" de Saladrigas y Segura, o "Pollux" de Manfred Sommer, o "Smogy Boy" de G. Delic se lo explicasen. Lo que sí les puedo señalar como algo muy original es que al final de cada historieta había una página en forma de clasificados en la que comentaban satíricamente la misma.
En los 12 números publicados por Ediciones Metropol hubo dos especiales; uno de rock (número 6) y otro dedicado a la radio (número 10).
Así como yo no puedo negar que esta revista me re-gustó, tampoco nadie me puede negar que se merecía durar 2 o 3 años más.
Rafael de la Iglesia

IVES, de ORTIZ y SEGURA

POLLUX, de MANFRED SOMMER

EL VITO, de SALADRIGAS y SEGURA

METROPOL

METRO COMICS

PAPELES FALACES

URBANOS Y CRIMINALES

SANGRE EN LAS CLOACAS

TRAFICO DE

EXCLUSIVA: "Yo me lo vendí"

POSTER EN PAGINAS CENTRALES

Y...GUAY DEL PARAGUAY

EL PRECIO DE UN ALCALDE

¿QUIERE SER INMENSAMENTE RICO?

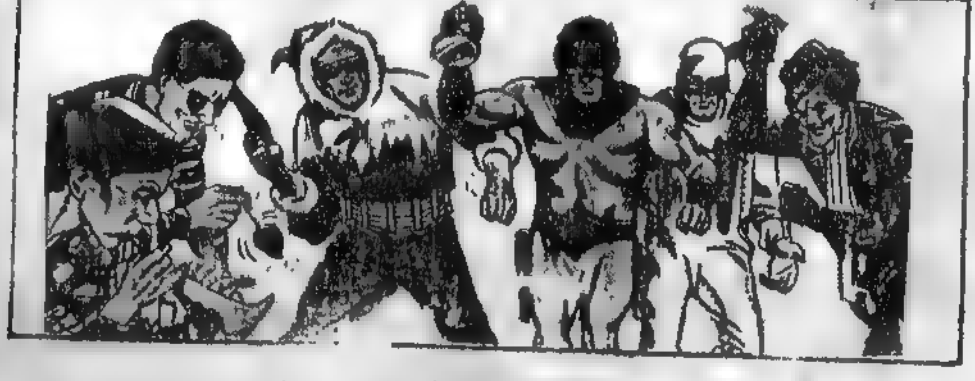
LOS FLASH CARRERA HACIA LA MUERTE

Flash de la Golden Age (Tierra II). Creado en 1940 por Harry Lampert y Gardner Fox. Alias Jay Garrick. Flash de la Silver Age (Tierra I). Creado en 1960 por Julius Schwartz. Alias Barry Allen.

¿Quién no conoce a estos populares personajes del mundo de los comic-books? Los que sí los conocemos, guardamos un minuto de silencio por los dos. Porque en menos de un año, ambos Flash dejaron definitivamente el mundo de los Vivos.

El primero en morir fue Flash de la Silver Age. Había debutado en Showcase nº 4 en 1956 y gozó de una existencia de 29 años. Durante ese tiempo se casó, enviudó (en una saga con matices de telenovela), se volvió a enamorar, su segundo amor también murió, mató a golpes a uno de sus enemigos y fue enjuiciado por asesinato. Además, a partir de 1960 fue miembro fundador de la Justice League of America, de la cual se desvinculó a principios de 1985. Como balance de su paso por el mundo de los comics, hay dos cosas para rescatar: 1) Flash dejó una de las más completas e interesantes galerías de Villanos. 2) Flash fue un héroe sumamente popular, pero jamás recibió una caracterización adecuada: sus principales guionistas fueron Gardner Fox y Cary Bates, quienes desarrollaron mas los enemigos y los poderes de Flash en lugar de dotar al "corredor escarlata"

LA GALERIA DE VILLANOS DE FLASH, por C. [illegible]



EN CRISIS ON INFINITE EARTHS FLASH [illegible] LENTAMENTE. DIB[illegible] de PEREZ/GIORDANO

de una personalidad definida y creíble.

Flash ganó la carrera hacia la muerte, pereciendo lentamente entre los números 2 (abril 85) y 8 (octubre 85) de Crisis on Infinite Earths, como una víctima más del Anti-Monitor.

La historia de Flash de la Golden Age es otra. Salió de la largada mucho antes que Barry Allen, en 1940, en la revista Flash Comics. Vivió en tiempos de la Segunda Guerra Mundial su máximo apogeo; fue socio fundador de la Justice Society of America y su popularidad entre los fans de la época no impidió que, en 1949, cuando la Golden Age decaía, su título fuera cancelado.

Posteriormente, en 1960, Gardner Fox ideó la ya mítica "Flash of Two Worlds" que inició el conflicto de las Tierras paralelas. El éxito de este revival de los héroes de los 40, del cual Flash fue precursor, se extendió al resto de la JSA. En esta nueva etapa del glorioso grupo, Jay Garrick nunca se destacó como "pilar del equipo", tal vez porque los nuevos fans lo veían como una réplica del otro Flash. La Justice Society y, a partir de 1981, el All-Star Squadron, fueron los únicos ámbitos en los que Flash de Tierra II pudo ser visto desde su revival hasta su defunción. En mayo de 1986, tras sobrevivir a la Crisis, la JSA partió hacia su misión final contra Hitler, de la cual sólo

FLASH EN LA JSA
DIBUJO DE STATON

FLASH EN LOS 40

regresaron tres miembros (Last Days of the JSA). Flash no estaba entre ellos.

A diferencia de su contraparte de Tierra I, Jay Garrick no dejó herederos. Barry Allen fue reemplazado por su sobrino político, Wally West, quien desde 1959 se desempeñaba como Kid Flash.

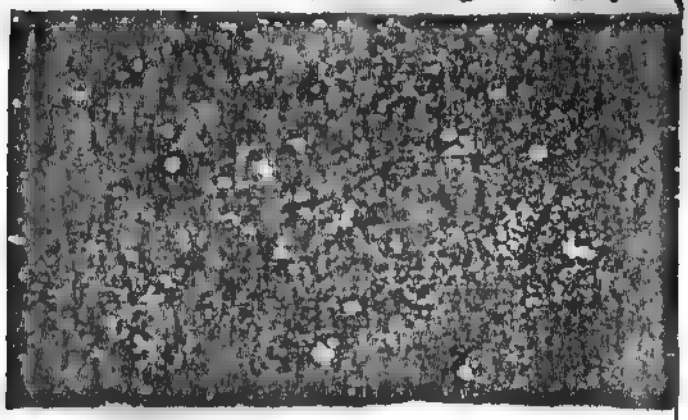
Como conclusión, la de siempre cada vez que hablamos de la DC: Esta editorial esta cambiando a un ritmo infrenable e irreversible. Hasta ahora, damos fé de que el cambio es para mejor.

Andrés Accorsi

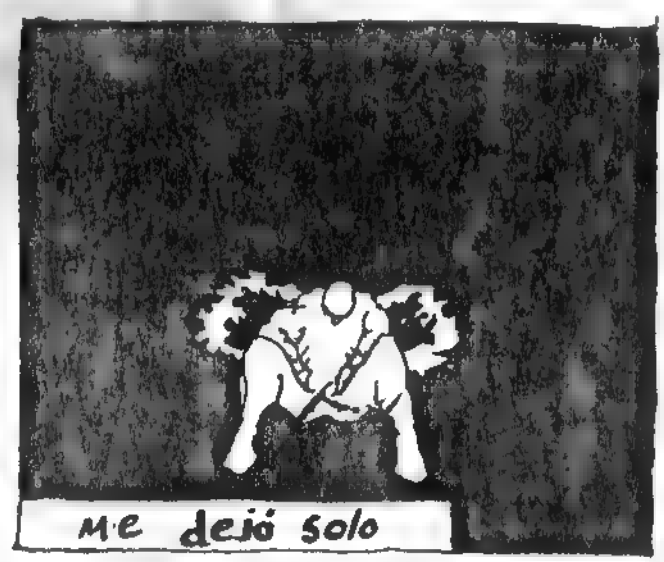
"La nueva religión avanza en un siglo de profetas extintos. Quien crea en EL descubrirá el nuevo camino. Quien lo conozca, una nueva verdad."

"El Libro del Nuevo Caso"

Mi Padre se fue allí...

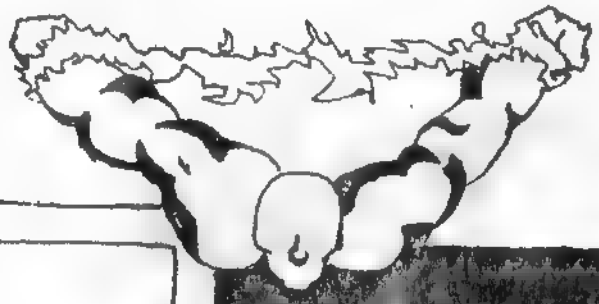


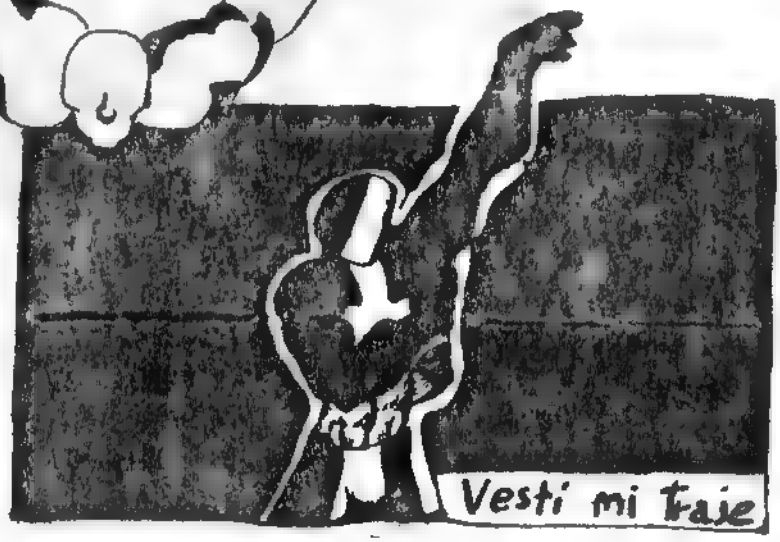
...a visitar un par de estrellas



me dejó solo

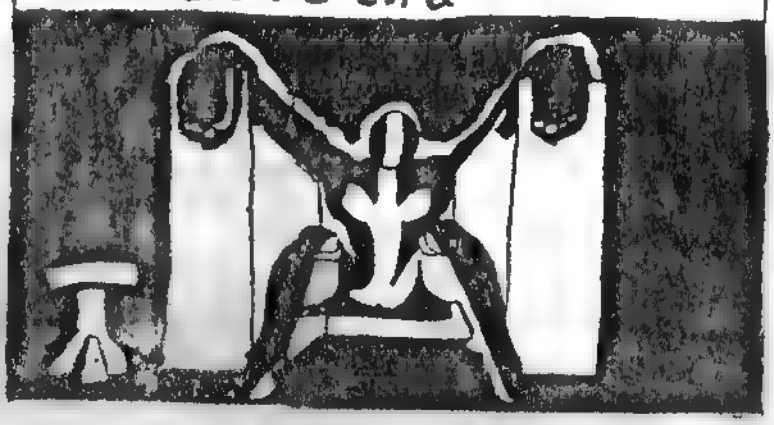
encadenado, por supuesto





Vesti mi traje

y ocupé su sillón
Yo siempre me siento a su derecha



el TOCRIS

PLOP

Al malvado lo hice desaparecer

"Estaba aburrido, decidí jugar, juzgar"

apunté mi dedo y empecé a

A las pecadoras

lo mande a laig

Bienvenido al FIRE CLUB

un par de chabones les dí alas y aureola

las hice arder

ARA

Sólo los perros Se Salvaron.

Ellos Son como Son, NO CARETAS!! como ustedes

LaMP!!
Mi Viejo!
Ho-Hola Papá!
¡IDIOTA
Ahora digamos... que me ataron a mi cama pero, me dejaron prendido el grabador
¿Qué quieren que les diga? A mi me copa jugar al "JUICIO FINAL"
Nito
lethasiArt
"¿Por qué me dejan pensar en toda esa gente humana? Si después para jugar hasta me atan a mi cama. Puedo ver la realidad de saber que el perro es perro y nada más"

Por primera vez, esta sección tiene el honor de presentar la obra de un autor que superó la etapa underground. Abogado, periodista, poeta y literato, Horacio Herrera tiene ya dos libros en la calle. Pero, como es un amigo, esto no le impide estar con nosotros, Comiqueando.

de los Diarios

por HORACIO HERRERA

I. NOTICIA

Soy un empedernido "recortador" de noticias. Esto me lleva a hurgar en los periódicos más importantes del mundo. Días pasados en un matutino londinense, encontré una gacetilla muy extraña; intentaré traducirla con fidelidad: "Birmingham (A.P.) El Alcaide General de "Fort Hope", antigua penitenciaria de esta ciudad, ha instituido una novedad destinada a los condenados a penas más largas: Se les dará, para que tengan en sus celdas, muñecas que reproducen con exactitud las figuras de las actrices más bellas del mundo. Estarán hechas de un material que a la vista, al tacto, al gusto y al olfato cause la sensación de la piel humana: su mismo color, temperatura, textura y vellosidad. Responderán, además, a computadoras programadas para que realicen movimientos copulatorios, aún los mas extravagantes. Cuando se interrogó al funcionario sobre los objetivos de esta medida, respondió lacónicamente: -Para que se sientan más solos."

II. AVISO

Juan lleva 20 años leyendo con avidez los diarios más importantes de su ciudad. Lo hace con morosidad, hoja por hoja, asimilando todo pero sin emitir jamás un juicio o sacar conclusión alguna; nada le parece malo, feo, injusto o mendaz. Tan antigua costumbre, asiduamente ejercida, tiene una razón: la rara creencia de que alguna vez hallará allí algo que habrá de cambiar su existencia monocorde.

Esta noche leyendo un vespertino ha creído encontrar-bajo la forma de un escueto aviso-lo que hace tanto tiempo esperaba. Lo transcribiré:

"Para fines científicos necesitamos personas dispuestas a convertirse en cadáveres".

COMIC CLIPS

por la Manga de Atorrantes

REGRESO SIN GLORIA

Tras mucho tiempo de incertidumbre,reingresaron con cierta periodicidad a los kioscos argentinos las titánica "Zona 84" y "Comix Internacional". Si bien jamás terminaremos de darle las gracias a la distribuidora que lo hizo posible,es nuestra obligación aullar:Bajen los precios,chorros!!!

[illegible]

esde hace algún tiempo,los diarios le están dedicando al comic un espacio que,si bien es menos del que se merece,es un síntoma de que algo pasa.El pionero fue el Suplemento Sí de Clarín,que publicó un artículo de Marcelo Figueras.Lo único rescatable es que sirve de introducción a gente que no se había contactado nunca con el comic.En cuanto al contenido,es un vil plagio de la gloriosa Historia de los Comics. Bastante mejorcito es el artículo de Germán Cáceres que publicó La Razón a fines de septiembre.No es tan extenso como el de Figueras,pero se ve que Cáceres no exprimió una enciclopedia,sino sus sesos.Como si esto fuera poco,la presencia de Hugo "Tano" Pratt en Buenos Aires,en el marco de Italliana 86,despertó el interés de los diarios.La mejor nota fue la de la Revista La Nación,ilustrada con acuarelas y dibujos inéditos del Maestro Pratt.Obviamente,la banda de Cumiquedndo se hizo presente en la exposición.Un corétal abucheo para los que no fueron!

EL CORTO MALTES,EN UNA ACUARELA DE PRATT

WARLOCK,por STARLIN

SOBRE HEROES Y TUMBAS

En el capítulo 33 de la Historia de los Comics,Dwight Decker critica a Jim Starlin por haber matado a Warlock y Captain Marvel.Analizando las sagas generadas por dichas muertes,sólo nos resta pedirle a Starlin que mate muchísimos héroes más.

COMIC CLIPS

Coordina: Andrés A.

CRONOLOGIA DE LOS VENGADORES

Siguiendo con nuestro intento de confeccionar cuadros que indiquen los números originales de las revistas publicadas por Editorial Abril, estas son las conclusiones que sacamos con respecto a la serie de Los Vengadores: La número 1 de Abril es la nº 2 americana. La 2 es la 4 y la 3 es la 3 (algo tenían que respetar). La 4 salta hasta el nº 157, la 5 es la 158 y la 6 es la 159. La 7 (corrijannos si le pifiamos), es la 160 y la 8 da un gigantesco paso atrás, reproduciendo la 107 de la cronología yanki. De la 8 en adelante, las historias publicadas no forman parte de la serie "Avengers", sino que aparecieron en "Marvel Team-Up", "Warlock" y "Captain Marvel" (no nos pregunten qué números porque vamos muertos). Entre las 11 tapas, sólo dos son originales: La 4, de Kirby y la 8, de Starlin. Con respecto al trabajito que nos tomamos, de nada, no fue ninguna molestia.

LA VERDADERA TAPA DE AVENGERS Nº2

UN PASQUIN QUE PROMETE

Cumpliendo las expectativas que había despertado su número 0, la barra de "0 no..." sacó a la venta el numero 1 de su fanzine. Los capos de esta nutrida banda de dibujantes y guionistas subtes son Waquero, Beto Lorenzo, Mariano D'Angelo y Jorge Fantoni. Estos últimos tres, se revelan como verdaderos dibujantazos. Una muy buena impresión, un gran número de páginas (50!!) y muchas ideas caracterizan a este prometedor (y cumplidor) pasquín comiquero.

Nos reencontramos en el próximo número, con más clips. Hasta entonces.

UN DIBUJAZO DE MARIANO D'ANGELO

Sin perder un solo renglón,reproducimos una de las cartas que recibimos acerca del nº2.

Amigos:Motivado porque he sido nombrado dos veces en el pasquín nº2, me decidí a regalarles otro austral a cambio de un rato de amena lectura,sentado en el trono (eufemismo para designar al inodoro cuando hay censura).

No puedo decir que me haya sorprendido su progreso.Han puesto los vidrios y los sostienen con clips (de las vigas, porque de las paredes todavía ni noticias).Era de esperar que algo aprendieran.El único que todavía no ha aprendido nada es quien ustedes ya saben.(Con una página no le alcanza ni para explicar la primera viñeta).

Les agradezco el consejo,pero creo que debería tener el balero de Andrés para ver el baño y el teléfono en esta construcción.Con respecto a la delegación,no lo dudo,creo que deben estar bastante "calentitos".

Deseo dedicarle un párrafo especial a la nota sobre el Comic Adulto.Los Mefistos sostienen que este comic basa su aceptación en dos razones.La primera es el respeto que consiguen nuestros dibujantes en el exterior (lo que les daría prestigio aquí) y la segunda,una cuestión de modas.Creo que aquí han pecado,menospreciando al comic adulto y al comiquero argentino.Con respecto al primer argumento,son varios los dibujantes y guionistas argentinos y extranjeros que han crecido y se han hecho famosos aquí.

En cuento al segundo,es muy posible que el intelectualoide de cafetín lea un comic para estar a la moda,pero la generalidad aprecia en estos comics la absoluta libertad plástica y de expresión.La imaginación del guionista y dibujante juega aquí un papel fundamental, al no verse encasillado por un personaje o un universo (caso Marvel o DC).

Son varias las cosas que se podrían decir sobre este tema y si quieren que las diga, contrátenme como columnista;caso contrario, que les garúe finito y hasta siempre.

José Antonio López

Esto es lo que te contesta la Manga de Atorrantes:Dicen los Mefistos que su análisis no es ni en contra ni a favor del comic adulto ni del comiquero. Simplemente revela los motivos por los cuales este comic es medianamente aceptado por el público no-comiquero (incluyendo al intelectualoide de cefetín). Nito dice que el guión de su historia no es explicable.Es simplemente la versión de un tema de rock pesado y lamenta que a vos no te guste esta musica.

Con respecto a tu incorporación como columnista, está en estudio, pero ya te reservamos una página del nº4 para que expongas tus ideas. También agradecemos las felicitaciones que nos hicieron llegar los fanzines "O no.."(comentado en Comic Clips) y "D-traz", pasquín underground comandado por El Negro, nuestro cuentista del nº1.

Nos comentaba el amigo Fernando García (Akfak) que no entiende cuál es el espíritu de Comiqueando. Se lo definimos en tres palabras: "Información, Opinión y Comunicación". El día que perdamos estas tres cosas, bajamos la cortina. Gracias también al amigo Fernando Nova, que bg tió unos datos que se nos habían pasado. Por ejemplo, que Lone Sloane se publicó en castellano entre los nºs 1 y 5 de Cimoc. Y que los nºs 10 y 11 de Fantásticos 4 editados por Abril componen un anual. Esto comprueba que cuando la pelota va y viene, salimos ganando todos.

Para escribir, ya saben:

OLLEROS 1973 9º A
CP 1426, CAPITAL

RESULTADO DE LA 2º ENCUESTA

Afortunadamente, tanto el mejor como el peor dibujante resultaron ser argentinos. A pedido de uds, el listado de cómputos:

MEJOR DIBUJANTE

De abajo hacia arriba, obtuvieron menos de 5 votos Wrightson, George Pérez, Villagrán, José Luis Salinas, Bilal, Zaffino, García Seijas y el Tano Pratt. 6 votos recibieron Altuna, Enrique Breccia y Frank Frazetta. Con 10, comparten el tercer puesto Moebius y Harold Foster. Segundos y con 15 votos, Corben y Neal Adams y con 21 votos se consagra ganador: JUAN GIMENEZ.

PEOR DIBUJANTE

Menos de 5 votos para Rep, Sanyú, Alfredo Flores, Don Heck, Rezzonico, Tom Sutton, Mike Espósito, Dose, Kirby, Ezquerra, Kafka, el Viejo Breccia y Patricia ídem. Con 6 votos se alzaron Furlino y Chantal Montellier. 10 votos para Juan Pablo González y Loustal. Con 12 votos salen segundos Jose Muñóz y Ernesto Ballesteros y el escupitajo comiquero se lo ganó EL MARINERO TURCO, con 19. En la próxima comentamos los resultados. Chau!

MERCADO PERSA

MENSAJE

-Gracias a la gente de Fierro por contarle a la gente que existimos. Para cuando lean esto, ya se habrán percatado de que Comiqueando no es "corbeniano", sino que hincha por todos los exponentes del buen comic mundial.

La Manga de Atorrantes

AVISOS

-Compro y Canjeo revistas de superhéroes de cualquier tipo o nacionalidad. Llamar al 91-7035. Preguntar por Toni.

-Compro, Vendo y Canjeo revistas de Marvel y DC de cualquier tipo. José. O'Higgins 581, Lanús. TE: 247-0517

ABRIENDO EL LIBRO

LA COSA DEL PANTANO

Cayó en mis manos un libro editado por Toutain que,en su momento, fue muy promocionado por la difunta revista Creepy.Se trata de "La Cosa del Pantano",libro que reúne los 4 primeros capítulos de la serie "SwampThing" que,en 1972 iniciaran Len Wein y Berni Wrightson para la DC.Además,y a modo de introducción,el libro ofrece la historia llamada también "Swamp-Thing" publicada en "House of Secrets" nº92 (1971),donde se registra la primera aparición del ya mítico personaje.Esta historia de 8 páginas es la única parte del libro impresa en colores.

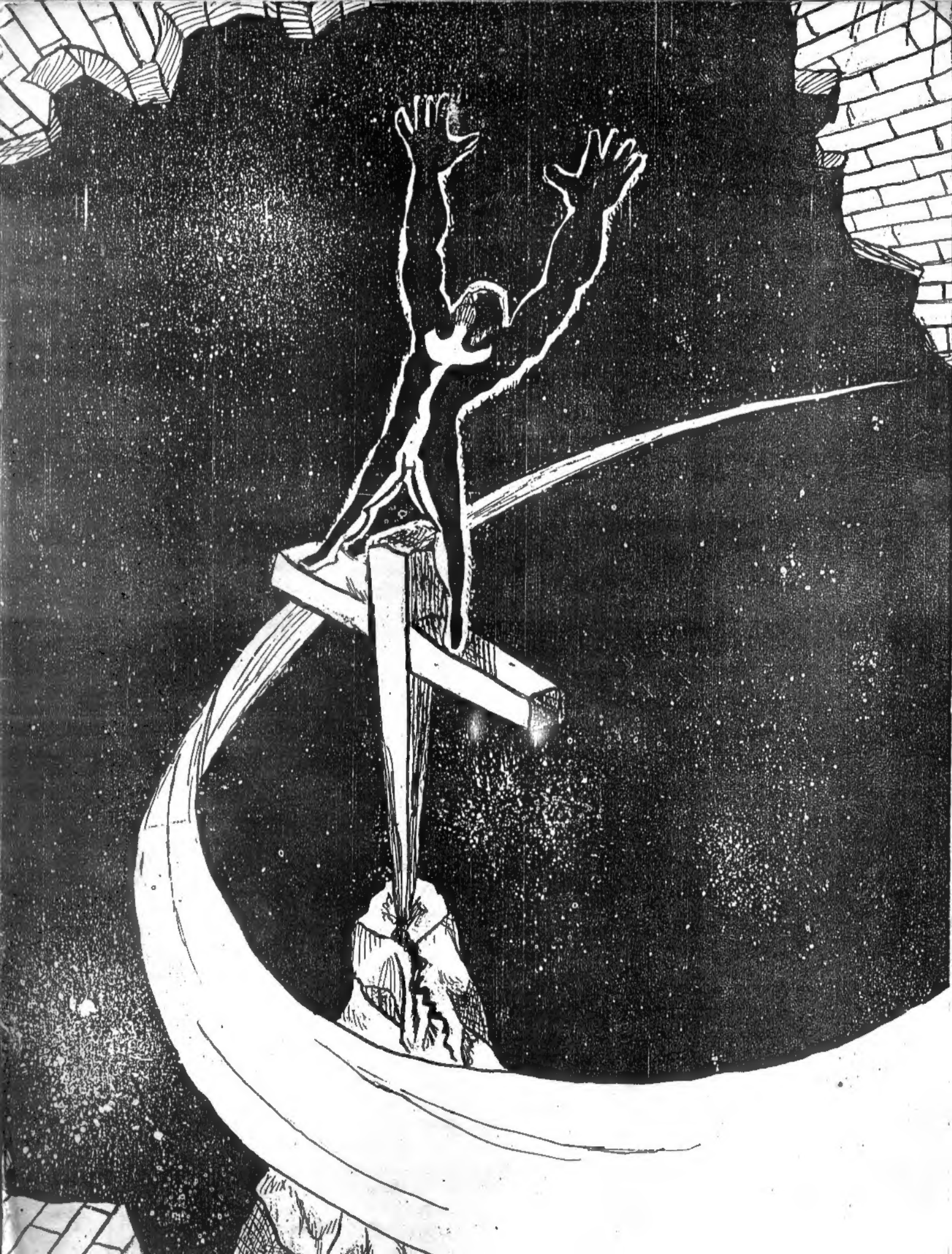
De todos modos,el dibujo de Wrightson no sale perdiendo en blanco y negro.Al contrario, gana en tenebrosidad, truculencia y dramatismo.

Estas tres características son constantes en los guiones de Len Wein al cual,injustamente,el prólogo de Javier Coma adjudica poca mérito.Y es lógico que Wein pase a un segundo plano y se resalte sólo la figura de Wrightson.No olvidemos que,en aquel momento (1983),Toutain se hallaba publicando varias de sus obras con gran éxito comercial.

De la serie específica de "SwampThing",los capítulos que se reproducen son el primero,que relata el orígen;el segundo,publicado parcialmente en la Historia de los Comics;y el tercer y cuarto capítulo titulados "El Hombre Remendado" y "El Monstruo en los Páramos",respectivamente.

Terminando la crítica, digamos que Toutain se podría haber gastado un poco más con "La Cosa del Pantano",pero los admiradores de este peculiar personaje pueden encontrar en este libro los orígenes de esta legendaria saga,que se continúa hasta hoy.

Andrés Accorsi

AMBAS ILUSTRACIONES
(c) DC Comics

Viñeta-página del primer capítulo de SwampThing, por Wrightson